

初中音乐教师（聘用教师控制数）说课 教材 B 卷



拉起手

1=A $\frac{2}{4}$

热情、欢快地

李 存词曲

3	1	5	-	3	1	5	5	-	3	3	3	2	3	
拉起手， 拉起手， 友谊让我们														
1	5	3	-	1	5	3	3	-	1	1	1	7	1	

4	3	2	2	-	2	7	5	-	2	7	5	5	-	
拉起手； 拉起手， 拉起手，														
2	1	7	7	-	7	5	5	-	7	5	5	5	-	

2	2	2	7	7	7	1	2	3	3	-	3	1	5	-	
团结需要我们拉起手。 拉起手，															
7	7	7	5	5	5	6	7	1	1	-	1	5	3	-	

3	1	5	5	-	3	3	3	2	3	4	4	6	6	-	
拉起手， 和平让我们拉起手；															
1	5	3	3	-	1	1	1	7	1	2	2	6	6	-	

$\left[\begin{array}{l} 2 \quad 7 \quad | \quad \underline{5} \quad - \quad | \quad \underline{2} \quad 7 \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \quad - \quad | \quad 7 \quad 7 \quad | \quad \underline{7} \quad \underline{5} \cdot \quad | \\ \text{拉 起 手,} \quad \text{拉 起 手,} \quad \text{世 界 需 要} \\ 7 \quad 5 \quad | \quad \underline{5} \quad - \quad | \quad \underline{7} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \quad - \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \cdot \quad | \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{6} \quad \underline{7} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad || : \quad \underline{3} \cdot \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{3} \cdot \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad | \\ \text{拉 起 手。 快 快 拉 起 手, 快 快 拉 起 手, 我 们 是 未} \\ \underline{4} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{6} \quad \underline{7} \quad || : \quad \underline{1} \cdot \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{1} \cdot \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad | \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{4} \quad | \quad \underline{4} \quad \underline{2} \cdot \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{7} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{2} \cdot \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{7} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{2} \cdot \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{7} \quad \underline{1} \quad | \\ \text{来 的 世 界,} \quad \text{快 快 拉 起 手, 快 快 拉 起 手, 我 们} \\ \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{7} \cdot \quad | \quad \underline{7} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{7} \cdot \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{7} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{7} \cdot \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{7} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad | \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \overbrace{\underline{2} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{1} \cdot \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad :||}^{1.} \quad \overbrace{\underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{1} \cdot \quad | \quad \underline{1} \quad - \quad ||}^{2.} \\ \text{友 谊 天 长 地 久。 快 快 天 长 地 久。} \\ \underline{7} \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{7} \quad \underline{7} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{3} \cdot \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{6} \quad \underline{7} \quad :|| \quad \underline{7} \quad \underline{7} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{3} \cdot \quad | \quad \underline{3} \quad - \quad || \end{array} \right.$



学练提示

- 演唱时注意咬字要清晰。
- 注意唱准歌曲中的连续切分节奏。



活动与探究

◇ 这首歌曲可以分为几个乐段？每个乐段的演唱情绪有何不同？怎么表现这些不同的情绪？



知识点

●切分音：当某个弱音（包括弱拍和弱位上的音）延续到强音位置（包括强拍、次强拍和某拍的强位）时，这个音就称为切分音。切分音是作曲家用以改变音符的重音位置而避免有规则的节奏的一种方法，以增强音乐的表现力。

切分音常见形态：

1. X X - X

2. X X | X X |

3. X X X | 0 X X |

4. X X.

5. X X X

做一做

●请按连续切分节奏对以下旋律加以改编并唱一唱，说说改编前后有何不同。

1 = F $\frac{2}{4}$

5 5 5 | 3 1 | 6 6 6 | 5 - |

5 5 5 | 3 1 | 3 3 3 | 2 - |