

## 18 紫藤萝瀑布<sup>①</sup>

宗璞

### 预习

◎ 看到题目，你会想到什么景物？先不读课文，尽量去想象，试着把自己脑子里形成的画面，用三五句话“定格”下来。

◎ 阅读课文，看看有哪些描写引起了你的共鸣，并和自己读课文之前的想象比较，去感受那种“美的发现”。

我不由得停住了脚步。

从未见过开得这样盛的藤萝，只见一片辉煌的淡紫色，像一条瀑布，从空中垂下，不见其发端，也不见其终极<sup>②</sup>。只是深深浅浅的紫，仿佛在流动，在欢笑，在不停地生长。紫色的大条幅上，泛着点点银光，就像迸溅的水花。仔细看时，才知道那是每一朵紫花中的最浅淡的部分，在和阳光互相挑逗。

这里春红已谢，没有赏花的人群，也没有蜂围蝶阵。有的就是这一树闪光的、盛开的藤萝。花朵儿一串挨着一串，一朵接着一朵，彼此推着挤着，好不活泼热闹！

“我在开花！”它们在笑。

“我在开花！”它们嚷嚷。

每一穗花都是上面的盛开，下面的待放。颜色便上浅下深，好像那紫色沉淀下来了，沉淀在最嫩最小的花苞里。每一朵盛开的花就像是一个小小的张满了的帆，帆下带着尖底的舱。船舱鼓鼓的，又像一个忍俊不禁<sup>③</sup>的笑容，就要绽开似的。那里装的是什么呢？我凑上去，想摘一朵。

但是我没有摘。我没有摘花的习惯。我只是伫立凝望，觉得这一条紫藤萝瀑布不只在我眼前，也在我心上缓缓流过。流着流着，它带走了这些时一直

① 选自《铁箫人语》（春风文艺出版社1994年版）。

③ [忍俊不禁(jìn)] 忍不住笑。

② [终极] 终点。

压在我心上的关于生死的疑惑，关于疾病的痛楚。我浸在这繁密的花朵的光辉中，别的一切暂时都不存在，有的只是精神的宁静和生的喜悦。

这里除了光彩，还有淡淡的芳香，香气似乎也是浅紫色的，梦幻一般轻轻地笼罩着我。忽然记起十多年前家门外也曾有过一大株紫藤萝，它依傍一株枯槐爬得很高，但花朵从来都稀落，东一穗西一串伶仃地挂在树梢，好像在察言观色，试探什么。后来索性连那稀零的花串也没有了。园中别的紫藤花架也都拆掉，改种了果树。那时的说法是，花和生活腐化有什么必然关系。我曾遗憾地想：这里再也看不见藤萝花了。

过了这么多年，藤萝又开花了，而且开得这样盛，这样密，紫色的瀑布遮住了粗壮的盘虬卧龙般的枝干，不断地流着，流着，流向人的心底。

花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的。我抚摸了一下那小小的紫色的花舱，那里满装生命的酒酿，它张满了帆，在这闪光的花的河流上航行。它是万花中的一朵，也正是一朵一朵花，组成了万花灿烂的流动的瀑布。

在这浅紫色的光辉和浅紫色的芳香中，我不觉加快了脚步。

1982年5月6日

## 思考探究

- 一 作者不仅描写了眼前的紫藤萝，还回忆起过去的紫藤萝。这两者有什么不同？从开头“不由得停住了脚步”，到结尾又“不觉加快了脚步”，你感受到作者的情感有了怎样的变化？
- 二 根据括号中的提示，揣摩下面的语句，体会写景状物的妙处。
  1. 每一朵盛开的花就像是一个小小的张满了的帆，帆下带着尖底的舱。船舱鼓鼓的，又像一个忍俊不禁的笑容，就要绽开似的。（化静为动）
  2. 这里除了光彩，还有淡淡的芳香，香气似乎也是浅紫色的，梦幻一般轻轻地笼罩着我。（多感官互通）
  3. 紫色的瀑布遮住了粗壮的盘虬卧龙般的枝干，不断地流着，流着，流向人的心底。（物我交融）
- 三 结合自己的经历或见闻，谈谈你对“花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的”这句话的理解。





## 积累拓展

- 四 作者借用紫藤萝来暗示自己的情思，于是紫藤萝就有了某种寓意，成为作者志趣意愿的寄托。在上个单元学习的课文中，是不是也有使用这种托物言志写法的文章？和同学讨论交流。
- 五 宗璞有不少写景状物的散文，如《丁香结》《燕园树寻》《好一朵木槿花》等，课外找来读一读并进行比较，看看这些作品有什么共同的特点。

## 读读写写

瀑	布	迸	溅	挑	逗	凝	望	繁	密	笼	罩
枯	槐	遗	憾	忍	俊	不	禁	仙	露	琼	浆

### 并列短语

个子高    深受感动    淡淡的芳香  
垮下来    重视语文    谦虚而恳切

这些都是词和词组合起来构成的短语（也称“词组”）。

从结构上说，短语主要包括：并列短语、偏正短语、主谓短语、动宾短语和补充短语。

并列短语由两个或更多的名词、代词、动词或形容词组成，词和词之间是并列关系，一般没有轻重主次之分。有的直接组合，有的则靠连词组合在一起。例如：

报纸杂志    雄伟壮丽    改革开放    油盐酱醋  
你与他    土地和杂草    热烈而粗犷    表扬与鼓励